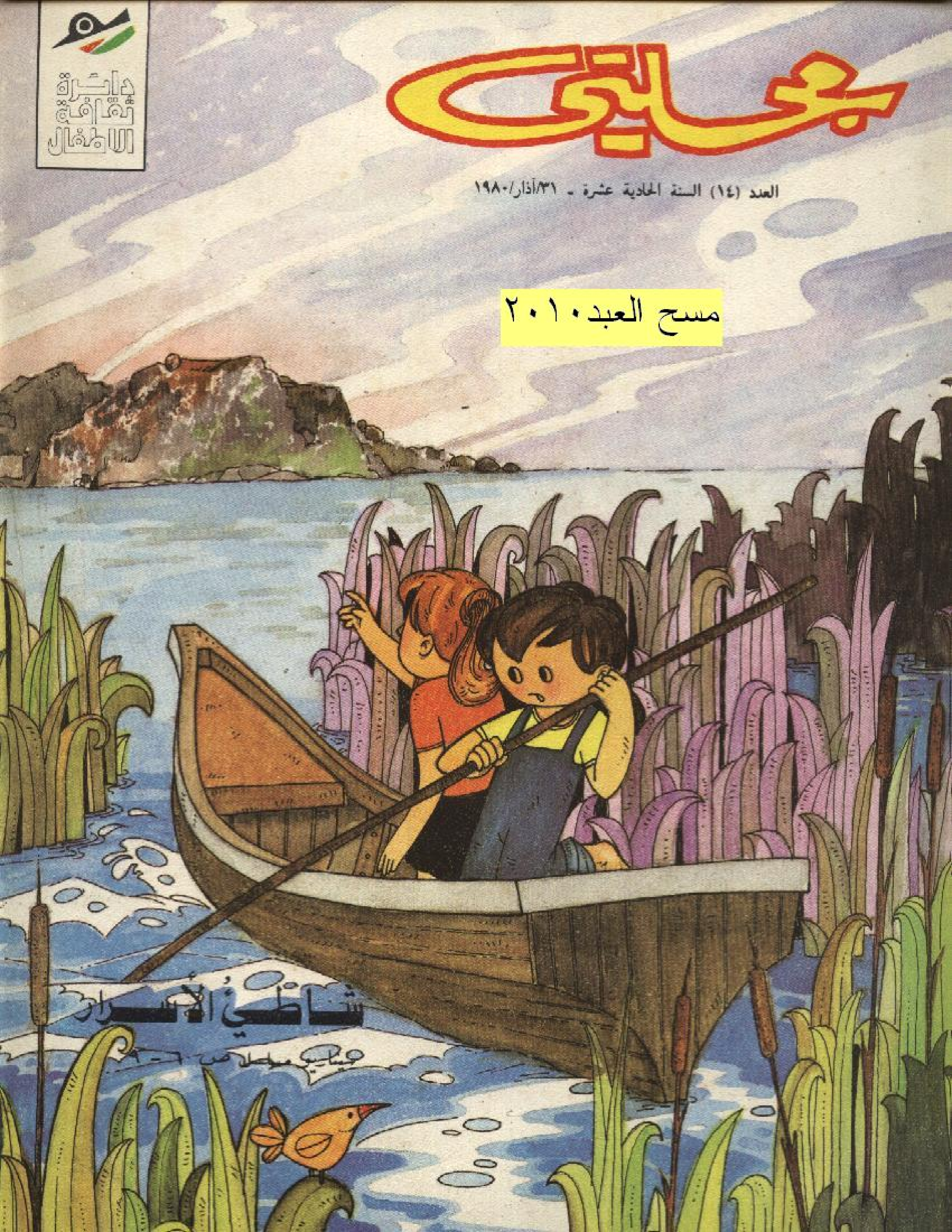

مجلتي
دائرة ثقافة الأطفال
العدد (١٤) السنة الحادية عشرة - ٣١/آذار/١٩٨٠
مسح العبد ٢٠١٠
شاطئ الأسرار

أينَ ذهبَ سريري ؟



ذاتَ يوم ، جئت إلى غُرفتي ، فلم أجدْ سريري ! .

عَجبا ؛ أينَ ذهبَ سريري ؟

هل صادَفتم أحداً من قبل ، يَفقدُ سريره ؟

حسناً ... مثل هذا الأمر ، حدث لي بالضبط ؛ فقد دخلتُ غُرفتي ، ولم أَجدْ أيَّ أثر لسريري ! أخذتُ أبحثُ في كافة أرجاءِ الغـرفةِ ؛ في دولاب الملابسِ بحثتُ عنه ، فلم أجدْهُ ! ذهبتُ إلى النافذةِ ، وفتحتُها ، ونظرتُ الى الشارعِ ، فلم أعثرْ على سريري !

في النهايةِ ، رفعتُ السجادةَ ، فلم يَكُنْ تحتَها شيءٌ ، أسمه "سريري" !

تُرىٰ ، أينَ ذهبَ سريري ؟

وفي أثناءِ انشغالي بالبحثِ عن السريرِ المفقودِ ، وجدتُ الكرسيَّ ساقطاً ، والمنضدةَ فوقهُ ... ما الذي يحدثُ ؟

ورأيتُ أطناناً من الاوراقِ تحيطُ بالغُرفةِ ... حسناً ، ولكن أينَ ذهبَ سريري ؟

بعد جهدٍ طويل ، وبحثٍ أطول ، اكتشفتُ مكانَ سريري ؛ انّهُ موجودٌ داخل الغرفةِ ! لكنّني لم أرهُ ، لأنه مُغطّىٰ بأكوامٍ من الاوراقِ المتناثرةِ ، والأشياءِ المبعثرةِ ، هُنا وهُناك ... وعرفتُ ان سببَ فقدانِ سريري هُوَ ... أنا !

نظرتُ فيما حولي ، وفكرتُ ، فعرفتُ انَّ كلَّ ما أحتاجُهُ ، سلةُ مهملات صغيرة ، وبعض الترتيبِ والتنظيمِ ، لكي لا أبحثُ عن سريري مرةً ثانيةً !



مجلتي



مجلة اسبوعية

تصدر عن
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام/الجمهورية العراقية
العنوان
العراق ، بغداد ـ الوزيرية
رقم المبنى ١ /٢ /٩
ص ب : ١٤١٧٦

رقم الهاتف ٢٢٠٠١
٢٢٠٠٢
٢٣٥٦٧

طبع دار الحرية للطباعة
توزيع الدار الوطنية

بيت القطط

سيناريو: فاروق يوسف
رسوم: أثير ساطع



العناكب

حيوانات



أكثرُ العناكبِ ، تَعضُّ الحشراتِ التي تُمسِكُ بها . وبعضُ العضّاتِ يكونُ ساماً .



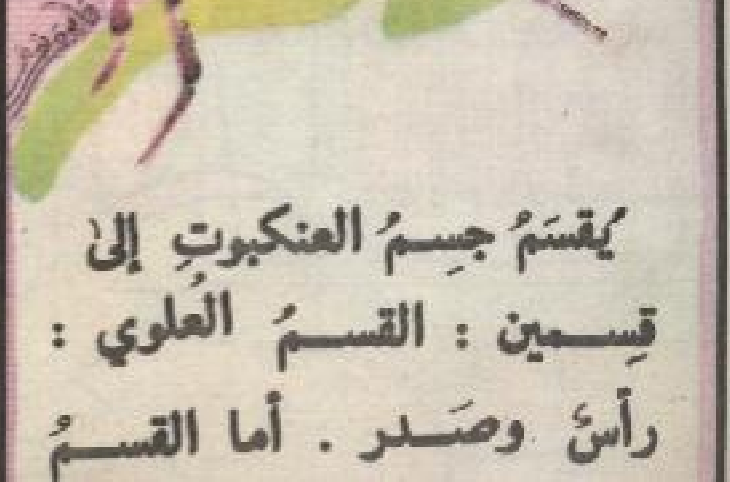
للحشراتِ ستُ أرجلٍ، أمّا العناكبُ ، فلَها ثماني أرجُل .



تغزلُ العناكِبُ بيوتَها من خيوطٍ حريريةٍ . يخرجُ الحريرُ من ثقوبٍ صغيرةٍ ، توجدُ في مؤخّرةِ المعِدة .



بُيوتُ العناكبِ هذهِ ، تساعِدُها على الامساكِ بفرائسِها .



يُقسَمُ جِسمُ العنكبوتِ إلى قِسمين : القسمُ العُلوي : رأسٌ وصَدر . أما القسمُ



لا يَملِكُ بعضُ العناكبِ بيوتاً منسوجةً ، لذا تحصلُ على



معظمُ العناكبِ يأكلُ الحشراتِ، أما العناكبُ الكبيرةُ جداً ،

قطتان + بقرة



اليوم زارتْنا عَمّتي أمُّ خالدٍ ففرحتُ بذلكَ كثيراً ، لأنني ألعبُ مع ابنِها خالد الذي يقولُ إنّهُ أشطرُ منّي بالرسم . قلتُ له : "تعالَ نَعمَلُ مباراةً بالرسمِ حتى نرى أيّنا الأشطرُ" .. وأخذْنا أوراقاً بيضاءَ وصرْنا نَرْسُمُ .

أنا رسمتُ قطّتين واقفتين على طَرَفِ الرَصيف ، تُريدانِ أنْ تَعبُرا الشارعَ من مِنطَقَةٍ مُخطّطَةٍ بالأبيضِ والأسود ، قطةً تنظرُ إلى اليمين وقطةً تنظرُ الى اليسار .. ثم كتبتُ تحتَ الصورة : "لِكَيْ تَعْبُرَ بأمانٍ أنظرْ يميناً وانظرْ يساراً وتأكّدْ مِنْ خُلُوّ الطريقِ ثم اعبرُ الشارعِ بخِفّةٍ" .

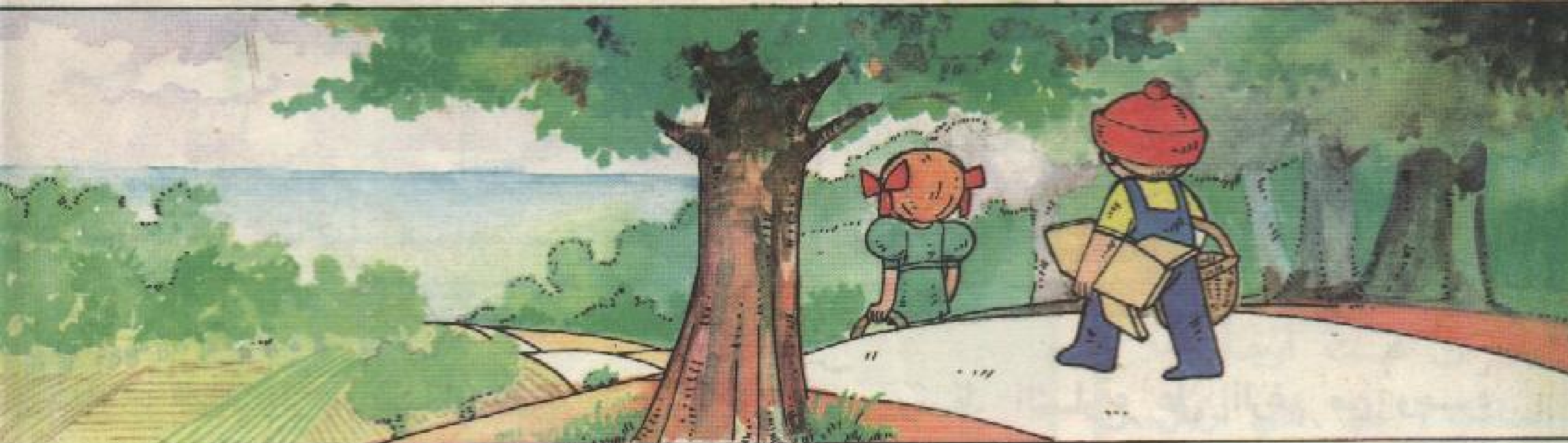
ابنُ عمّتي خالدٌ يُحِبُّ الصُّورَ الهزليّةَ المَرِحَة . لذلكَ رَسَمَ بقرةً تلعبُ بكرةِ قدمٍ وَسَطَ الشارعِ على الرغمِ من وجودِ سياراتٍ كثيرة .. وكتبَ تحتَها : "تجنّبِ اللّعِبَ في الشارع . إنه يُعَرّضكَ للحوادث"

ثم عَرَضْنا الصورتين على اللجنةِ التحكيميةِ المُوقّرةِ المؤلّفةِ من أمّي وعَمّتي .. فقالتْ أمّي : "الصورتان جميلتان وتَستحقّان أنْ تُعرَضا في جريدة الحائط بالمدرسة" ..

أما عمّتي فقد ضَحكتْ وقالت : صحيحٌ أنّهُ يجبُ على الأنسان أنْ ينظُرَ يميناً ويساراً قبلَ أنْ ينزلَ من الرَصيفِ إلى الشارع .. ولكنْ هَلْ تَفهَمُ القِطَطُ ذلك ؟ .. وصحيحٌ أنّ اللعبَ في وَسَطِ الشارعِ يُعَرّضُ الأنسانَ لحوادثَ كثيرةٍ .. لكنْ هَلْ تَفهَمُ البَقَرَةُ ذلك ؟

شاطئ الاسرار












مهلاً يا عمار الى أينَ ؟
سأبحثُ عن كلبِ الماء .
مَنْ قالَ ذلك ؟ إن هذا مجردُ وَهم .
البطّاتُ شاهدن الكلبَ وهنّ الآن خائفات .
لاتدعوه يمرّ ، سدّوا الطريقَ أمامه ..
لماذا ؟ لم أفعلْ شيئاً !
ستشعل الحطبَ فتسبب حريقاً .
ولكنّني لا أحملُ ثقاباً !!
إذنْ ، ستقطعُ الأغصان .
نعم .. غالباً مايقطعُ الأطفال الأغصان .
إنني لا أحملُ سكيناً ، فكيفَ أقطعُ الأغصانَ ؟
ولماذا جئتَ إذن ؟
لتبحثَ عن أعشاشِ الطيور .
إذا كان هدفك سيئاً سنسجنك بين أعوادنا .


أنا ذاهبٌ للبحثِ عن كلبِ الماء.
كلبُ الماءِ؟! حسناً تفعل.
حظاً سعيداً أيها الصديق.
كيف سأتعرفُ على كلبِ الماء وأنا لمْ أشاهدهُ من قبل ..
أهلاً عمار ، هل أعجبتكَ جزيرتي ؟
نعم ، ولكن كيف عرفت إسمي ؟!
سمعتُ أختكَ تناديك
وما اسمك ؟ لم أركَ من قبل .
إسمي ، أمبلكُ .. ألا يعجبكَ ؟
أمبلكُ .. ؟! من سمّاك هذا الاسم ؟
أنا سميتُ نفسي .
ماذا تأكل في الجزيرة ؟

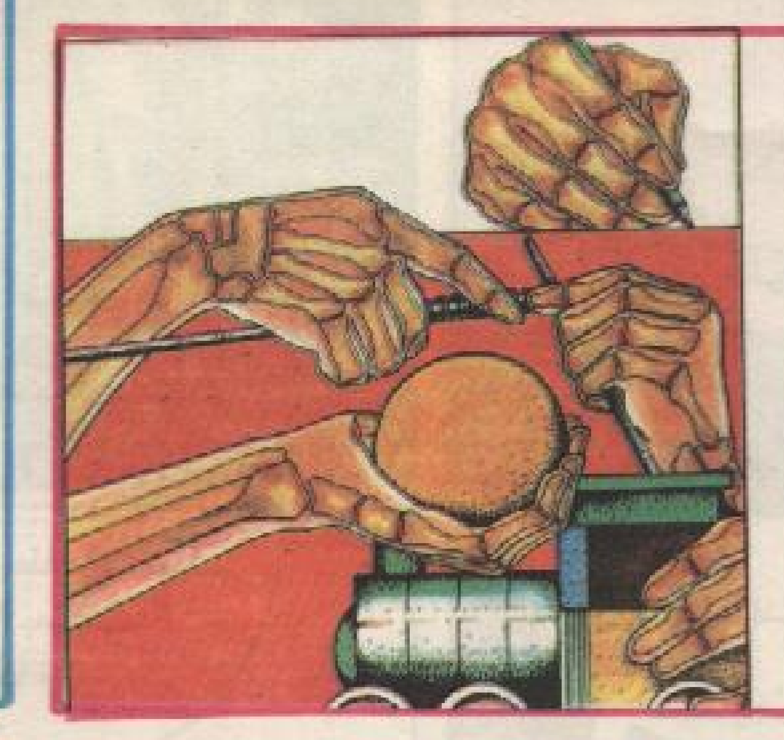


البقية في العدد القادم .

صديقُنا الكتاب

يحدّثنا عن :

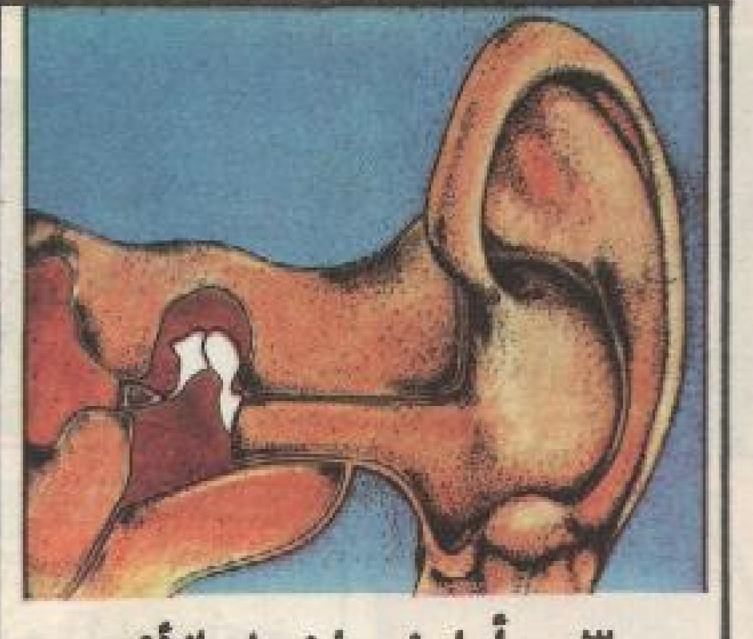
العظام



١ ـ انظر إلى يَديكَ ، ثم حركهما ، وحاول أن تتحسَّس عظامَهما الصغيرة ، ستجدُ ان اليدَ تتكونُ من عددٍ من العظام الصغيرةِ المترابطة .



٢ ـ ارفعْ يديكَ ، وتحسسْ ـ رأسك ، ستجد أنواعاً مختلفةً من العظامِ القويةِ . ومهمةُ هذه العظام ، حمايةَ الدماغِ من الأذى . وفي عظامِ الرأس ، فتحاتٌ للعينين والأنفِ ، وللفمِ أيضاً !

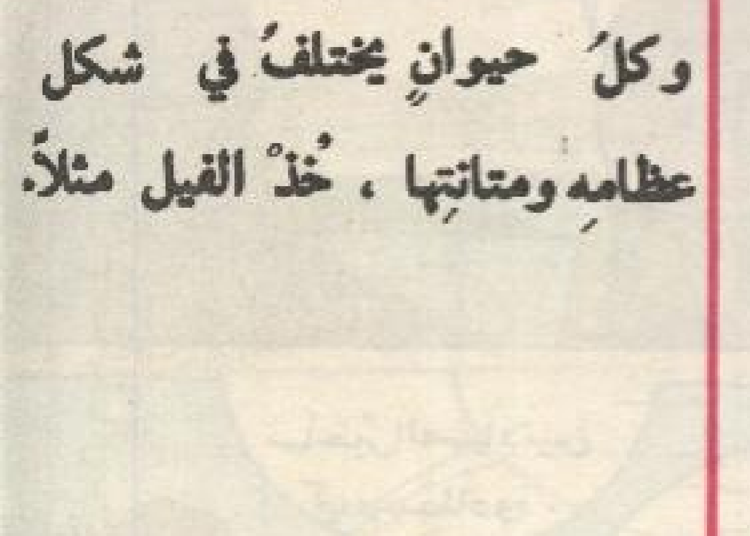


٣ ـ أما في داخل الأذن ، فهناك ثلاثةُ عظامٍ صغيرةٍ جداً ، لكنها عظامُ مهمة ، لانك بدونها لاتستطيعُ سماعَ شيء ، فهذه العظامُ ، تلتقطُ الاصواتَ ، وتقرعُها على طبلةِ الاذن .



٤ ـ إن أقوى العظام ، موجودةٌ في ساقيكَ ، ففيهما العظامُ التي تحملُ جسمَك ، وتمنحكَ القدرةَ على الحركة

٥ ـ حاوِلْ أن تتصور نفسَكَ بدونِ عظامٍ ... لاشَكَّ انك ستجد ان جسمَك سوف يتكوّمُ مثلَ دُميةٍ مصنوعةٍ من القماش !



٦ ـ كلُّ المخلوقاتِ لها عظامٌ . وكلُّ حيوانٍ يختلفُ في شكل عظامِهِ ومتانتِها ، خُذْ الفيل مثلاً .

٧ ـ أما الطيورُ ، فتختلفُ عن بقيةِ الحيواناتِ ، لأن هيكلَها العظمي مترابطٌ بشكل يجعلُها اكثرَ قدرةٍ ، من بقية الحيوانات

العظمي !





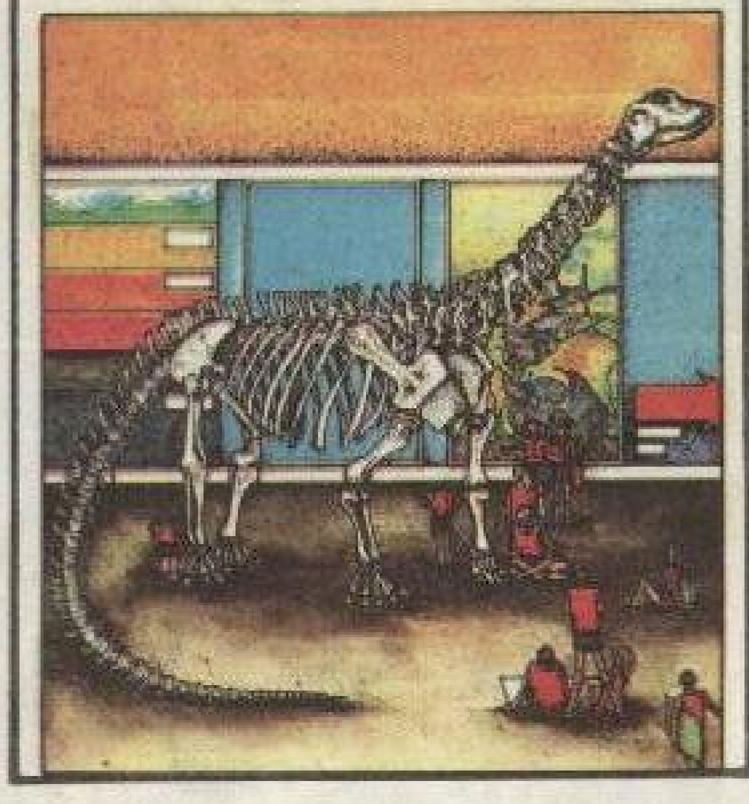
٩ ـ حين تتناول السمكَ المقلي أو المشوي ، راقبْ تلك العظام الصغيرة ، التي تكوّن الهيكلَ العظمي للأسماك .





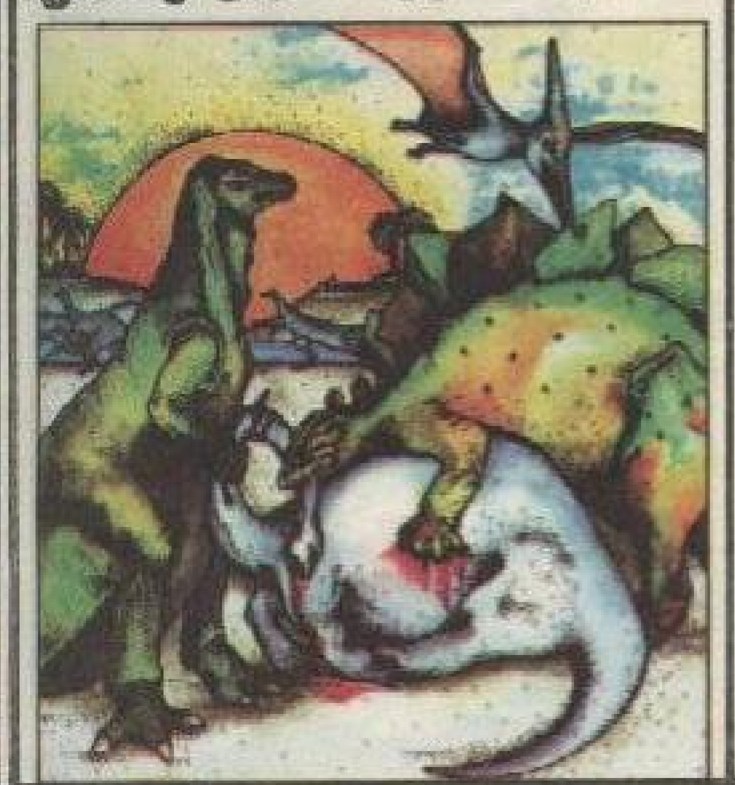
جيداً ، وحاول أن تعرف اسمَ هذا الحيوان ... إذا لم تعرفهُ ، حاولْ أن تجدَ الاجابةَ في آخرِ الصفحة !

١١ ـ وفي مَتحفِ التاريخ الطبيعي ، تحكي لنا الهياكلُ العظميةُ القديمةُ ، قصةَ الحيواناتِ المنقرضةِ ، مثلَ الديناصور .

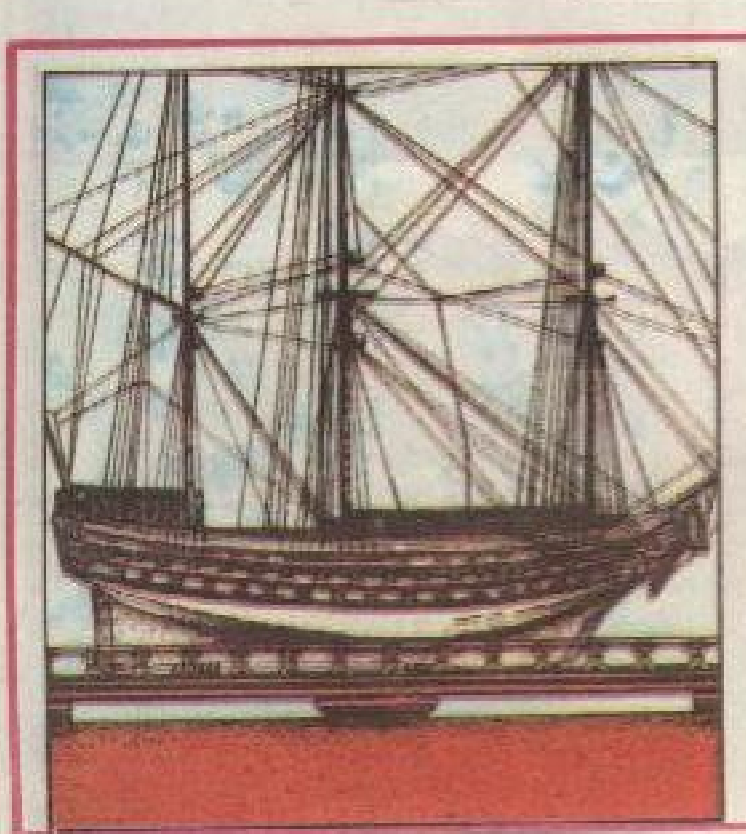


١٢ الديناصورُ ... هل يشبهُ هذه الصورة ، أم انك تستطيعُ ان ترسمَه بطريقةٍ أخرى ؟

لا تنسَ ، ان بعضَ انواع الديناصورات شرسٌ ومفترسٌ.



١٣ ـ مثلما تتماسكُ الخيوطُ والأخشابُ ، في هذه السفينة ، فان العظامَ تترابطُ ببعضِها بطريقةٍ أقوى ، لكيْ يستطيعَ الجسمُ أن يتحركَ .



الجواب : اسم الحيوان : الكنغر


سوسو وبسبس
سيناريو محمد شمسي
رسوم هناء مال الله
يا إلهي ... ما هذه الرائحة المثيرة ؟
أين أنت
وأخيراً وجدتك







الذراع ...

ذراع واحدة من أذرع الاخطبوط تمسك بالمسحاة أية واحدة منهن ؟



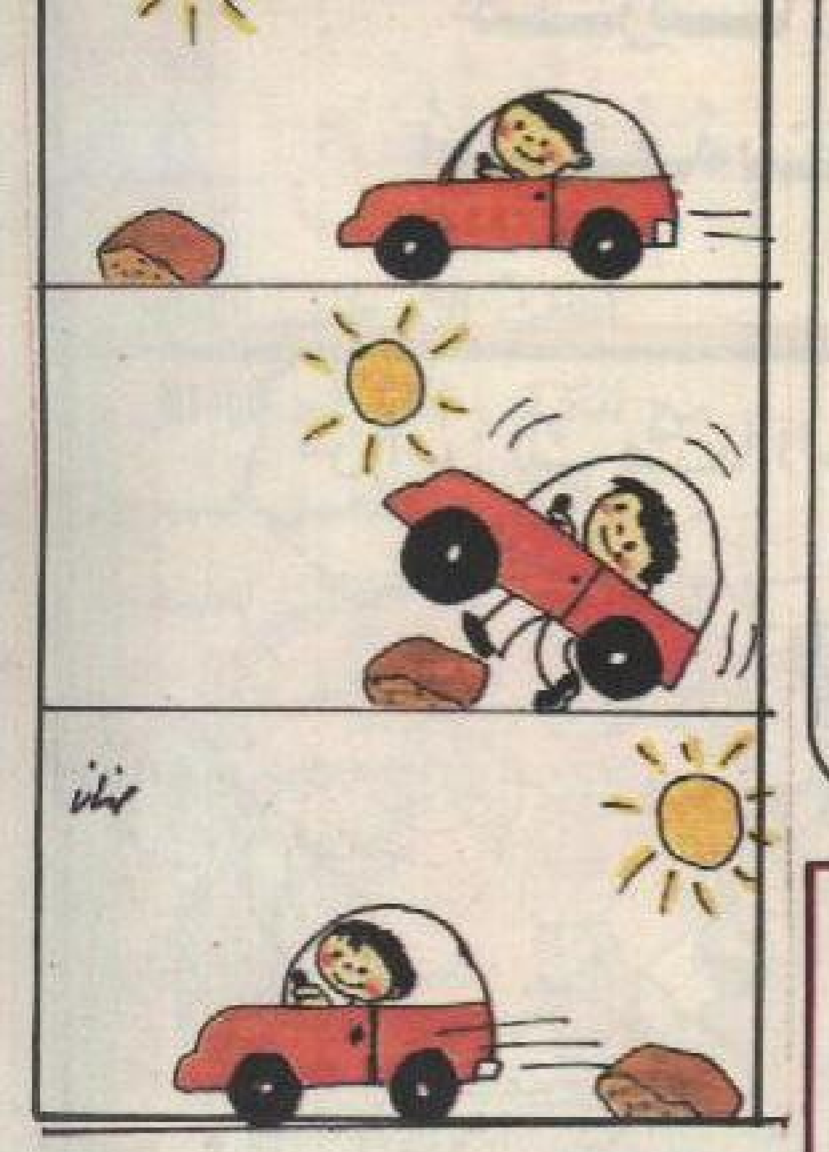
فروق

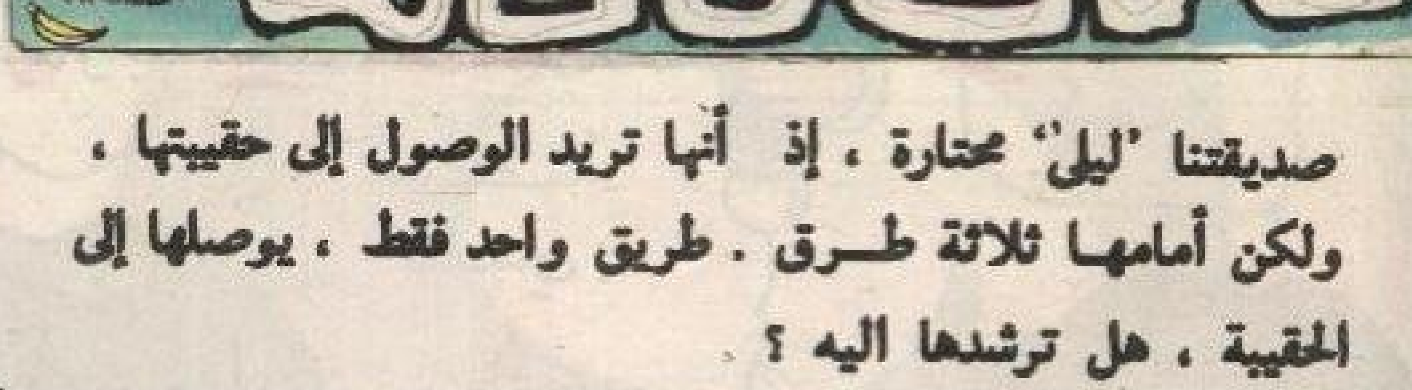
هاتان الصورتان متشابهتان ، تقريباً ، لولا وجود ستة فروق بينهما ... هل تستطيع معرفة هذه الفروق ؟

● النزهة الجميلة ●

ذهبت هذه العائلة السعيدة إلى الريف ، للنزهة ، فأخذت معها ما تحتاجه من طعام ... لكن المائدة المفروشة على الأرض الخضراء ، احتوت على أشياء لا علاقة لها بالطعام ، هل تعرفها ؟







صديقتنا "ليلى" محتارة ، إذ أنها تريد الوصول إلى حقيبتها ، ولكن أمامها ثلاثة طـرق . طريق واحد فقط ، يوصلها إلى الحقيبة ، هل ترشدها اليه ؟

كلمات متقاطعة

أفقي :

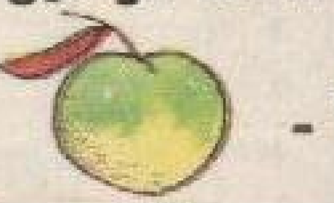
١ ـ شقيق .

٢ ـ 

عمودي :

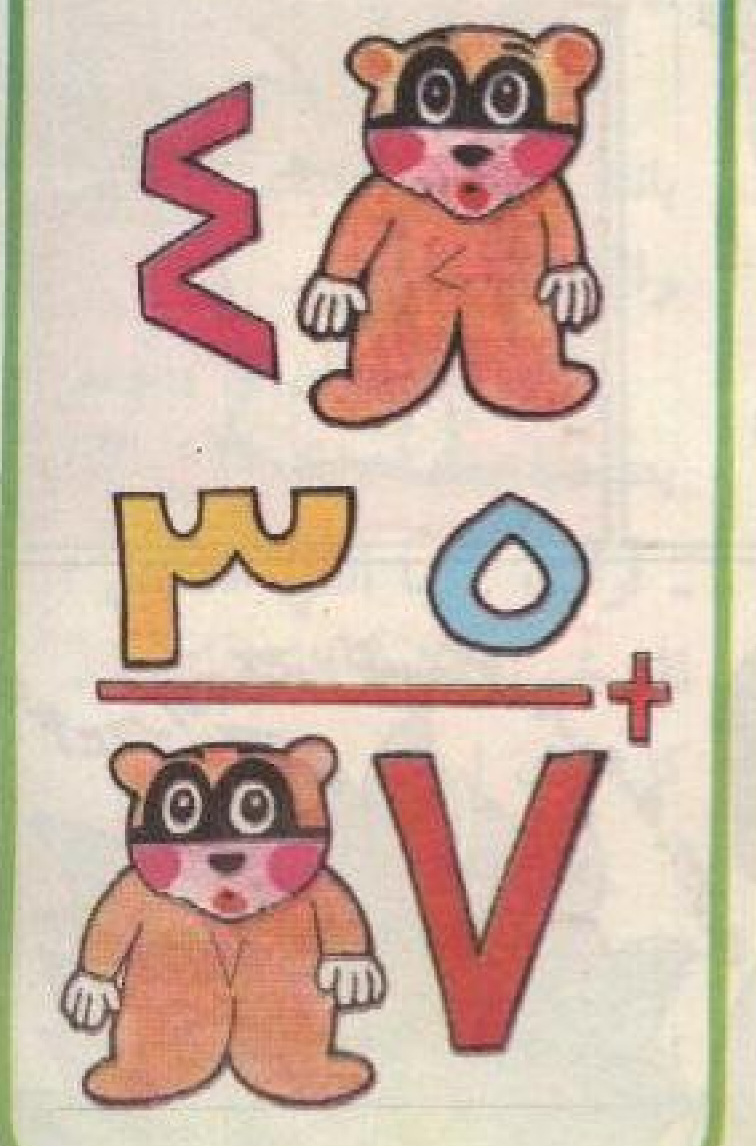
١ ـ احد الوالدين

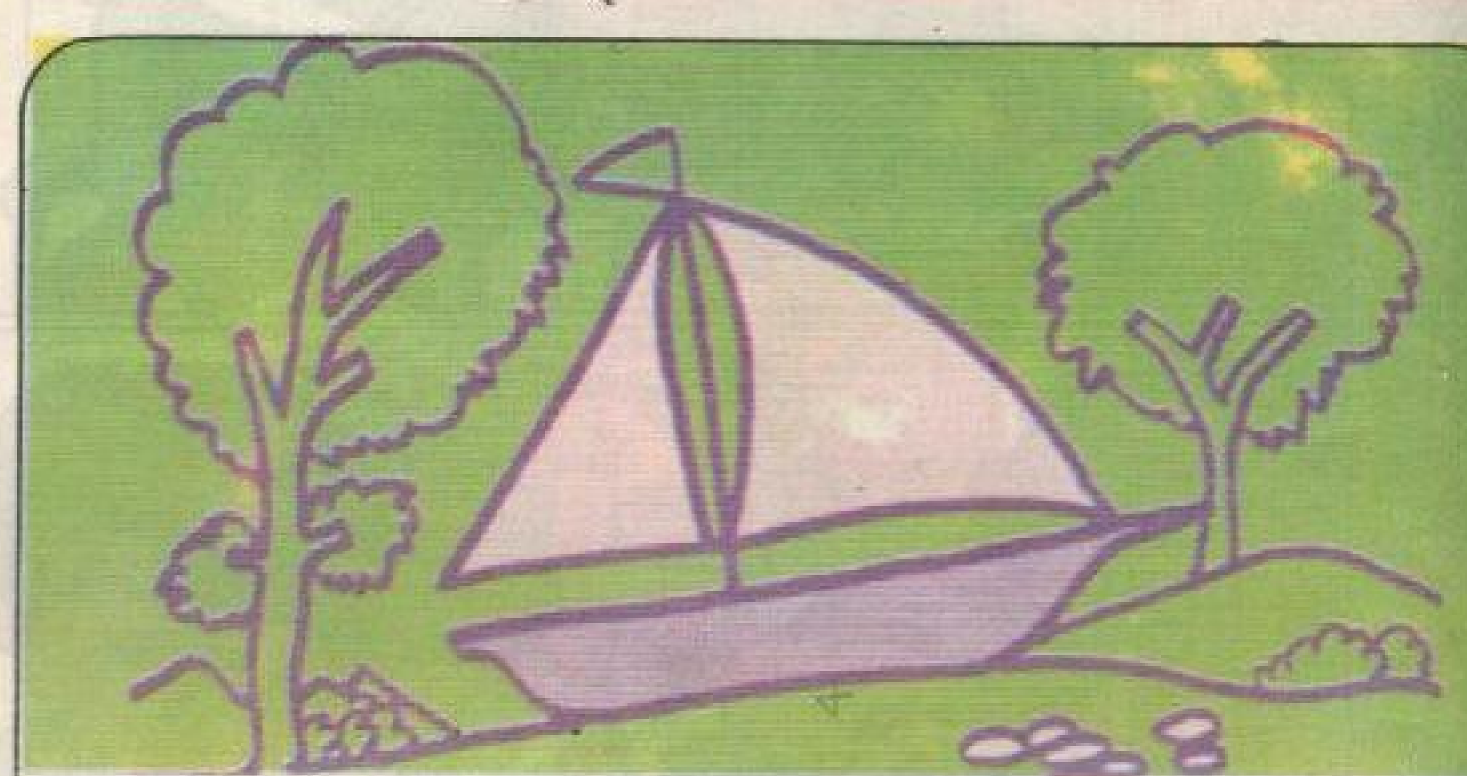
٢ ـ 



ارقام

حاول أن ترفع الدمى، وتضع بدلها الارقام الصحيحة، التي ينبغي وضعها في الفراغات، لتصبح العملية الحسابية مضبوطة .





* الخطأ * في هذه الصورة زورق شراعي ولكن هناك خطأ متعمد في هذه الصورة هل يمكنك معرفته ؟


مصنعي الصغير
مزماري
أصنعُهُ بنفسي
نديم محسن 1980
من أينَ لكِ هذا المزمار ؟
صنعتهُ بنفسي !
كيف ؟
من هذه المواد ..
نلفُّ الورقَ المقوىٰ علىٰ هيئة اسطوانة .
ثم نثقبُها في مسافات متساوية .
ونلفُّ الشريـ
المطاطي حو
قطعة القماش

الطمع

أعطتْ الأمُ طفليها قطعتين من الكبةِ ، لكن أحدهما قالَ :

ـ لا أقبلَ .. قطعتي صغيرةٌ قليلاً .. لماذا لا تعطيني قطعتك .. فردَّ الآخر :

ـ وكيف أعطيك القطعة ؟ إنها لي ..

اشتدَ الخصامُ بينهما ، فقامَ الأول ، وأمسكَ بصحنِ أخيه وراحَ يجذبُه نحوَهُ ، وراحَ الأخُ الآخرُ يمسكُ بالصحنِ بقوة .. واستمرتْ عمليةُ الجذبِ بينهما ، الى أن أفلتتْ يد الأخ الأول ، فوَقعتْ قطعة الكبة على الأرض ..

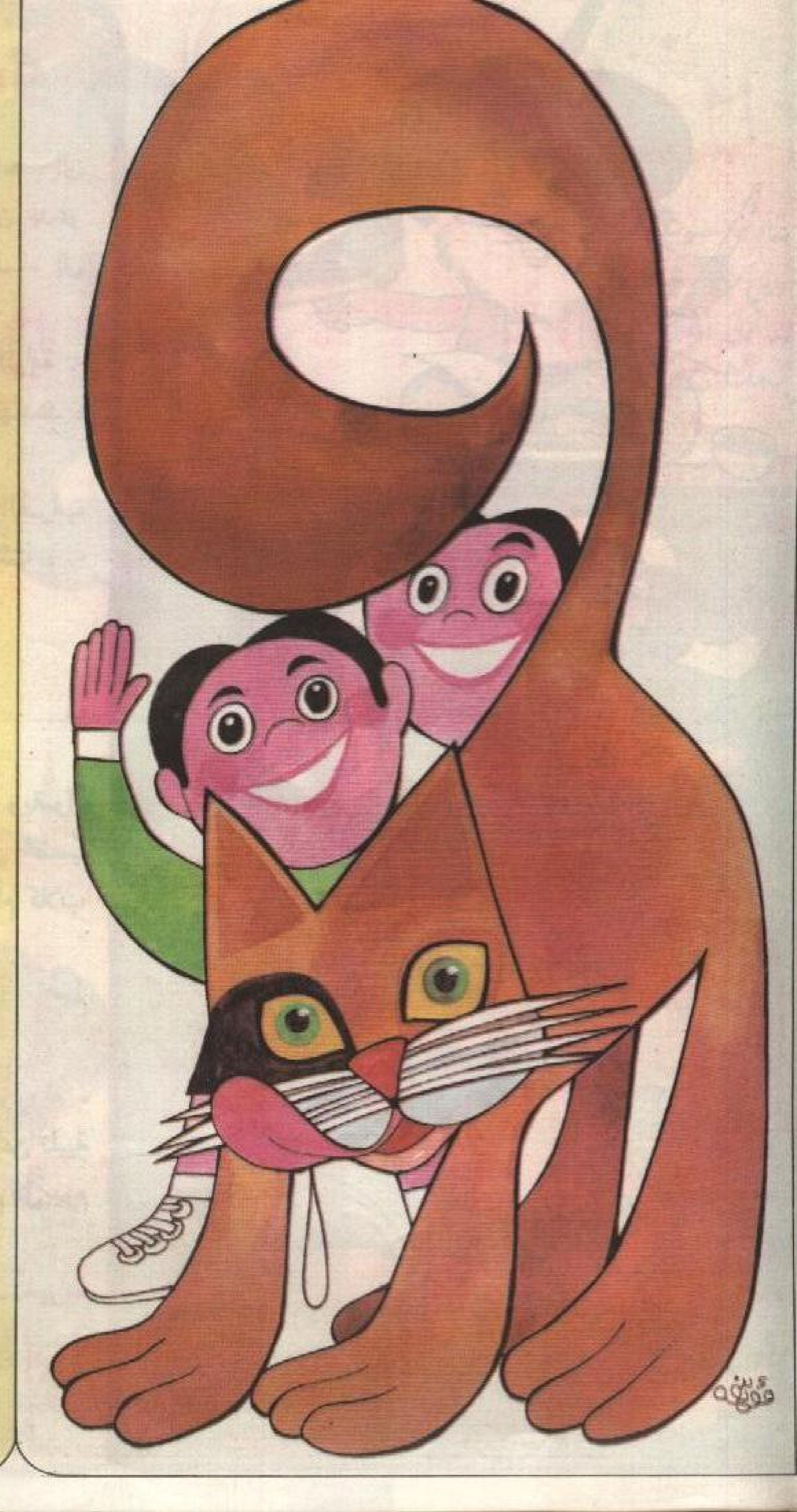
وعندها ، كانت القطةُ بانتظارِ قطعةِ الكبةِ ، فأخذتها ، وانطلقت مسرعة ..

نظرَ الأخوان في وجهي بعضُهما بعضاً وقالَ الأخُ الثاني

ـ أرأيت ، ما الذي حصلَ ؟ لقد خسرنا قطعةَ الكبةِ كلها .. كل ذلكَ لسببٍ بسيط ..

ضحكَ الأخوان معاً .. وبهدوء جلسا معاً ، وتقاسَما قطعةَ الكبة الباقية .

ترجمة : طارق حميد





حكايات جدو

قررَ الهدهدَ أن يدعو أصدقاءه ، الى وليمةِ غداء ، وكلفَ الغرابَ بأن يدعو الآخرين ؛ فغلطَ الغرابُ ، وجاءَ إلى الثعلبِ ، وقال له ُ:

ـ إن أخاك الهدهد ، يدعوكَ إلى الوليمة .

قال الثعلبُ : ـ شكراً لك وللهدهدِ ؛ سأحضرَ في الموعد المعيّن .

عندما علمتْ الطيور ، بدعوةِ الغراب للثعلب ، خافتْ واضطربتْ ، وقالَتْ :

ـ عرّضنا الثعلب للهلاك !

فكرّتْ القنبرةُ ، ثم قالَتْ :

ـ أنا أخلصكُم من الثعلبِ !

ثم مَضتْ اليه ، وقالت له :

ـ أن أخاكَ الهدهدَ يبلغكَ السلامَ ، ويقولُ لكَ ان الوليمةَ يومَ الاثنين ؛ فأين تحبُ الجلوس ؛ قربَ كلابِ الصيد ، أم كلابِ الحراسةِ ؟

ارتجفَ الثعلبُ ، عندما سمعَ بالكلاب ، وقال :

ـ شكراً لك ولأخي الهدهد ... قولي له ُ، أرجوك ، أن أخاه الثعلب يعتذرُ عن تلبيةِ الدعوةِ ، لأنه اعتادَ على الصيام كلَّ يومِ اثنين !

وهكذا نجتْ الطيورُ ، وَتمتّعتْ بوليمةِ الهدهد ، وَضجّتْ بالضحكِ ، كلما اعادتْ عليها القنبرةُ اعتذارَ الثعلبِ !


السبب
سيناريو فرج مكسيم
رسوم علي المندلاوي
انظر يابسام في هذا الكتاب كلام خاطئ
لا أظن أن في الكتب كلاماً خاطئاً
يقول الكتاب ... إن الهواء يساعد على الاشتعال ..
هذه حقيقة علمية! لأن الهواء يحتوي على غاز الاوكسجين.
ولكن شمعتي عندما تعرضت للهواء الشديد انطفأت ... لماذا؟
فعلاً ... لماذا؟ يجب أن أعرف السبب!
عرفت السبب يا نور.
وماهو؟
الهواء الشديد يبرد فتيل الشمعة ... والاجسام الباردة لاتشتعل بسرعة.

عرب كوميكس

AC

www.ArabComics.net

abd2010

عرب كوميكس

AC

www.ArabComics.net


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity